Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

JOHN GRISHAM
El best seller
[cine]matográfico

DAVID LEBON
"A Charly
lo están
matando"

Alejandro Elías

EL VIDEO DEL MUNDO EN BUENOS AIRES

EL FUTURO YA LLEGO

El video artístico parece estar más vivo que nunca: el género que "rankea" entre la televisión y el cine ha ido adquiriendo autonomía conceptual y, pese a su orfandad, multiplicando sus hacedores. Desde mañana hasta el domingo que viene se desarrollará aquí un Festival Francolatinoamericano de Video Arte que incluye, entre muchas perlas internacionales, la presencia de uno de los padres conceptuales de la disciplina, el francés Jean Paul Fargier.

Festival de

Una cita con imágenes



Una video-instalación de Nam June Paik se luce ya en la sede del ICI.
El coreano está considerado uno de los números uno del video artístico.

Alejandro Elías

(*Por Luciano Monteagudo*) ¿Qué es el video arte? Para el crítico italiano Gillo Dorfles el video arte "no debe ser entendido como un sustituto definitivo de otras expresiones creadoras, sino como uno de los medios de comunicación de masas que está *en condiciones* –quizás aún más que el cine y la televisión, tradicionalmente entendidos– de llegar profundamente al espectador". Según Dorfles, el video de creación "puede ser empleado como un medio de respuesta sugestiva a la información masificada que los diversos canales de comunicación le imponen". Claro, al video arte todavía le falta tomar el mundo por asalto, pero en eso parece estar Buenos Aires, que en los próximos días (y en los meses que siguen a los próximos días) promete convertirse en una suerte de capital de las artes visuales electrónicas.

Mañana mismo se inicia –en el Centro Rojas de la UBA y el Instituto de Cooperación Iberoamericana– el 4º Festival Francolatinoamericano de Videoarte, una muestra que ya ha venido demostrando las infinitas posibilidades que ofrece el campo de las imágenes electrónicas, pero que esta temporada parece haber consolidado definitivamente el diálogo entre los videoartistas de América latina y los de Francia, quizás el país que más impulso oficial le ha dado a este nuevo medio de expresión, que ya comienza a escribir (¿a grabar?) su propia historia. Un mes más tarde, del 22 al 26 de noviembre, organizado por Babilonia Arte y Comunicación y el Centro Cultural Recoleta, comenzará el Primer Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires, que tiene como objetivo constituirse en un punto de encuentro para analizar y debatir acerca del video y sus relaciones con el cine, la televisión, el CD interactivo y las redes Internet.

En uno y otro caso, llegarán a Buenos Aires algunos de los mayores creadores y teóricos del video arte. La brasileña Sandra Kogut, que con *Parabolic People* parece haber abierto las puertas de lo que podría llegar a ser la televisión del futuro bajo una mirada poética, presentará mañana, en el Rojas, una retrospectiva de su



Una imagen de "Desayuno", del argentino Sebastián Quintana.

ideo Arte

CON LAS FUTURAS



ra, en el marco del Festival Francolatinoamericano. Para este festival vendrá también el videasta francés Jean-Paul Fargier, que es también uno de los pioneros de la crítica y la investigación en el campo de las imágenes electrónicas (ver recuadro). Además de presentar sus obras, Fargier hará una suerte de introducción a la video-instalación de Nam Jum Paik que se exhibe en el ICI. Considerado el gran padre del video arte, el coreano Nam Jum Paik preparó especialmente para este festival una instalación que utiliza materiales de los diarios de viaje en videos realizados por latinoamericanos en Francia y por franceses en América latina, una manera de envolver el mundo con imágenes electrónicas.

Según Jorge La Ferla, coordinador general del Festival Francolatinoamericano, "las posibilidades de producción y continuidad del video en América latina están condicionadas por la orfandad de apoyos y de créditos de los entes oficiales que deberían ocuparse del tema, pero la aparición incesante de nuevas obras y desconocidos realizadores marcan la pauta de que el video está más vivo que nunca, por su creatividad y búsqueda experimental. Por eso vale la pena seguir realizando este tipo deeventos, con el objetivo de continuar una actividad pionera de difusión y de intercambio".

Para Carlos Trilnick, director artístico del Primer Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires (que promete la presencia, entre muchos otros, de Peter Greenaway, con una retrospectiva de sus principales creaciones en soporte magnético), "concebir un festival de este tipo se puede hacer sobre la base de que aquí en la Argentina hay un movimiento y una producción de video ya consolidados. En este sentido, el FIV pretende ser una vidriera hacia afuera, que los realizadores, productores y distribuidores extranjeros no sólo muestren su material sino que ven *in situ* la calidad de lo que se hace acá".

Todo para ver

El cuarto Festival Francolatinoamericano de Videoarte se extenderá a lo largo de toda la semana próxima, de acuerdo con la siguiente agenda.

• Mañana, *Retrospectiva Sandra Kogut*, de 19 a 2, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), con la presencia de la realizadora brasileña, que presentará en carácter de estreno su film *Là*, realizado en 35mm.

• Martes, de 19 a 20.30, exhibición de la selección de Brasil y de Colombia, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Florida 943); de 21 a 22, exhibición de la selección francesa, en el Centro Rojas.

• Miércoles, de 20 a 23.30, inauguración oficial del Festival, a cargo de Jack Batho, consejero cultural de la embajada de Francia, y presentación del libro *Video-Escrituras*, de Jean-Paul Fargier, quien exhibirá luego sus últimos trabajos para la televisión, en el Centro Rojas.

• Jueves de 14.30 a 18, conferencia magistral de Fargier sobre el efecto de la TV en las artes plásticas (Uriburu 950); de 20.30 a 22, presentación de la selección argentina, con videos de Sebastián Quintana, Fabio y Rubén Guzmán, Iván Marino, Pablo Rodríguez Jáuregui, Arturo Marinho, Sabrina Farji/Carlos Trilnick, Iván Marino y Marcelo Mercado, en el Centro Rojas.

• Viernes de 14.30 a 18, conferencia magistral de Fargier sobre la creación audiovisual (Uriburu 950); de 18 a 20, exhibición de la selección francesa (II), en el Centro Rojas.

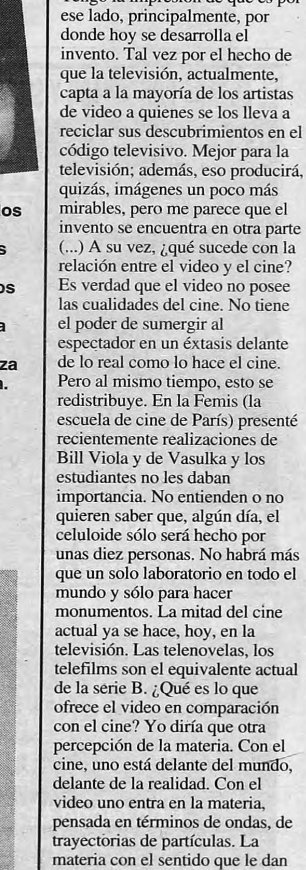
• Sábado de 10.30 a 13, exhibición de las selecciones de Colombia y Brasil (II); presentación de la instalación de Nam Jum Paik a cargo de Fargier y exhibición de la selección chilena, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

• Domingo 22, de 20 a 23.30, retrospectiva antológica de lo mejor del festival, función especial de arte digital y estreno mundial de *Planetópolis*, un "videopoemaelectrónico" del italiano Gianni Toti, con producción del Centro de Experimentación de Montbéliard. En el Centro Rojas.



Otros dos de los trabajos seleccionados para la muestra que comienza mañana.

Nam June Paik reside en Nueva York.

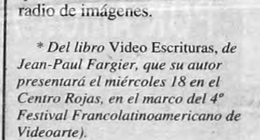


Opinión

*Por Jean-Paul Fargier **

El invento

Siempre consideré al video como el lugar donde se *piensan* las cuestiones de la televisión. Todos los artistas de video han reaccionado con relación al dispositivo de la televisión, ya sea para contradecirlo, ya sea para apropiarse de formas que la televisión ya había puesto en práctica. Pero desde hace algún tiempo me intereso, sobre todo, por las video *instalaciones*. Tengo la impresión de que es por ese lado, principalmente, por donde hoy se desarrolla el invento. Tal vez por el hecho de que la televisión, actualmente, capta a la mayoría de los artistas de video a quienes se los lleva a reciclar sus descubrimientos en el código televisivo. Mejor para la televisión; además, eso producirá, quizás, imágenes un poco más mirables, pero me parece que el invento se encuentra en otra parte (...) A su vez, ¿qué sucede con la relación entre el video y el cine? Es verdad que el video no posee las cualidades del cine. No tiene el poder de sumergir al espectador en un éxtasis delante de lo real como lo hace el cine. Pero al mismo tiempo, esto se redistribuye. En la Femis (la escuela de cine de París) presenté recientemente realizaciones de Bill Viola y de Vasulka y los estudiantes no les daban importancia. No entienden o no quieren saber que, algún día, el celuloide sólo será hecho por unas diez personas. No habrá más que un solo laboratorio en todo el mundo y sólo para hacer monumentos. La mitad del cine actual ya se hace, hoy, en la televisión. Las telenovelas, los telefilms son el equivalente actual de la serie B. ¿Qué es lo que ofrece el video en comparación con el cine? Yo diría que otra percepción de la materia. Con el cine, uno está delante del mundo, delante de la realidad. Con el video uno entra en la materia, pensada en términos de ondas, de trayectorias de partículas. La materia con el sentido que le dan los físicos modernos: ondas, velocidad, energía corpuscular, una circulación infinita, disociaciones, coagulaciones provisorias. La imagen de video son millones de puntos que se encienden y que constituyen una imagen móvil por persistencia retinaria; no es lo mismo que el cine, donde una imagen se proyecta cada 24 segundos. Diría lo siguiente: el cine es una foto que se mueve, el video es una radio de imágenes.



** Del libro* Video Escrituras, *de Jean-Paul Fargier, que su autor presentará el miércoles 18 en el Centro Rojas, en el marco del 4º Festival Francolatinoamericano de Videoarte).*

Todo es muy complicado

David Lebon está sentado en un bar del barrio de San Telmo, no demasiado convencido de tener que seguir dando notas después de veinticinco años de profesión. Les regala besos a señoras que lo reconocen y a nadie le importa ya si el hombre es más conocido por haber salido en tapa de revistas del corazón o por ser uno de los mejores guitarristas que dio el rock nacional. Ex miembro de casi todos los grandes grupos de los 70 (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Color Humano, Polifemo, Seru Giran) y dueño de una carrera solista inestable, el próximo viernes 27 volverá a los escenarios en The Roxy, junto con Daniel Castro en bajo y Daniel Colombres en batería. Luego, en noviembre hará las valijas y saldrá a recorrer el interior, porque lo esperan las ciudades de Rosario, Santa Fe, Villa María, Córdoba, Mendoza y San Juan.

–Después de haber sido noticia durante tanto tiempo por cuestiones sentimentales, ¿es una reivindicación volver a ser valorado por lo estrictamente musical?

–Yo soy músico, y creo que la gente me conoce como tal. Decidí volver a tocar, hablé con la agencia de Ohanian, porque son amigos, y al poco tiempo me dijeron que tenía todo vendido.

–¿Pensás grabar un nuevo disco?

–No creo, por ahora. A las compañías discográficas les llevás un proyecto y te dicen: "Dame un hit". Antes no era tan así. Parecería que hubiese aparecido de nuevo el Club del Clan. Hoy todo es muy complicado. Y pensar que tocar la guitarra es tan fácil. Nadie toca la guitarra como yo. Aunque esté solo, sigo siendo un maestro, y toco como la puta madre.

–¿Por qué volviste de Miami?

–Porque extrañaba. En Miami disfruté de la vida porque tocaba y a la gente le gustaba sin saber que yo soy David Lebon. Y eso que me cagué de hambre, pero me sentía aceptado. Volví porque me faltaba algo, no sé, cuestiones de ego.

–¿Sos cholulo?

–Sí, claro. Me gusta que me alaben. Me gusta cuando un comisario me para y me dice: "Yo iba a tus recitales" y todo ese tipo de cosas...



David Lebon ha

"RAUL DE HIZO LO QUE PUDO

La crítica resultó unánime: el film que los Seru Giran soñaron para dejar su retorno de 1992 en la posteridad fue tratado casi como un mamarracho. Charly García habla pestes en la intimidad, Pedro Aznar se borró, Oscar Moro lo vio en privado pero luego no fue el estreno, y así las cosas el guitarrista de la banda quedó como un cruzado, que lo defiende a costa de todo, incluso de la realidad. "Le encuentran todos los defectos porque es argentina", afirma.

(Por Fernando D'Addario) Como si el polémico regreso de Seru Giran hace tres años no hubiese bastado, el estreno del film *Peperina* le agregó un nuevo capítulo a una vieja historia en la que siempre se mezclaron vaivenes personales y comerciales, nostalgias y show bizz en grados difíciles de medir. Ni Charly García, ni Pedro Aznar ni Oscar Moro apoyaron del todo la realización del film, luego de una serie de conflictos que sepultaron para siempre al grupo. David Lebon fue el único que asistió al estreno de *Peperina*, después de haberla visto en privado, junto a Moro, con el realizador Raúl de la Torre. Un conflicto entre Lebon y Charly García, que desde entonces cruzan dardos, entre líneas y no tanto, fue uno de los motivos que precipitaron que el regreso del grupo acabase para casi todos sus integrantes como un mal recuerdo. *Peperina*, para colmo, recibió críticas lapidarias. Esos comentarios motivaron especialmente a Lebon para salir a defender el film.

Lo paradjoico es que su cruzada es a título personal –parecería raro que se lo hayan pedido– e incluso admitiendo que no le gusta demasiado el film, lo que demuestra que en el fondo lo que no le gusta demasiado es la crítica.

–¿Por qué te molestaron tanto las críticas a Peperina*?*

–Es que en este país son todos fachos. Te señalan con el dedo, no te dejan elegir, se critica sin sentido. Los mismos que van a ver, no sé, *La pistola desnuda* o cualquiera de esas porquerías que se hacen con todo el presupuesto y con todo el apoyo de la industria en los Estados Unidos, y se cagan de risa porque es una película extranjera, después ven *Peperina* y le encuentran todos los defectos, porque es argentina, y la gente es muy prejuiciosa.

–¿Pero a vos te gustó?

–Sí, claro. Pero aunque fuese la peor, vamos a empujarla un poquito para adelante, para que crezca, para que los emprendimientos que hace la gente noble de este país sirvan para algo. Somos una máquina de frenar cosas que se hacen con buena leche.

–Más allá de lo estrictamente histórico que está reflejado en los shows de Seru, ¿creés que el personaje de Andrea del Boca y la historia que se monta tiene que ver con la realidad?

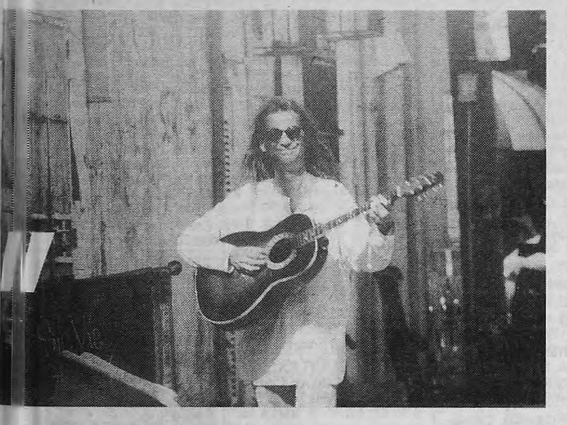
–A mí no me importa eso. Raúl de la Torre hizo lo que pudo. No puede ser que las críticas sean del tipo "¿qué tiene que ver Andrea del Boca con Charly García?". Es poco serio. Yo digo: apoyemos al hombre que hizo esta película, que se la jugó. Porque Charly no lo apoyó, lo dejaron solo y la hizo igual. Entonces no lo jodamos. Al que me pregunta por la película le digo sinceramente: no me gusta, pero es buena..., y además me hizo emocionar. Mientras veía *Peperina* lloraba



"Mientras veía 'Peperina', lloraba en el cine", dice David.

la de "Peperina"

LA TORRE





Las escenas musicales son lo único rescatable del film, dijo la crítica.
"Yo recién disfruté del regreso cuando vi la película", exagera Lebon.

ne.
En qué mo- 'o?
Todo el tiem- porque ese v era mi sueño sueño de mu- ., y toda esa e pudo disfru- lel show, pero o. Recién dis- ; de ese regre- le Seru Giran ndo vi la pelí- . Antes sim- nente lo había ido.
¿Por qué?
–Porque en el nento del con- to estaba pen- nte de que lo le podía pasar harly, que no venía bien.
¿Qué le podía pasar?
–Cualquier cosa. Yo estaba muy ocupado porque pensaba que se po- lastimar. Para ese show le compré lleras y coderas. Yo le decía: "Es- o es Charly García y Seru. Es un cuarteto, es una banda formada por cuatro tipos, y además, vos no sos Prince...".

> "Apoyemos al hombre que hizo esta película, que se la jugó. Porque Charly no lo apoyó (...). A Charly lo están matando y lo más triste es que él se está dejando. Me pone muy mal eso. Charly es un tipo que tiene una gran capacidad de amor."

–¿Cómo te llevás ahora con Charly?
–Muy bien. Yo lo quiero muchísimo y él me quiere muchísimo a mí. Es un gran amigo. El está así porque la gente lo puso así. Yo podría estar de ese modo, pero soy distinto. Creo que Charly me quiere porque soy el único tipo que le dice que no.
–¿La gente que lo rodea le dice siempre que sí?
–A Charly lo están matando, y lo más triste es que él se está dejando. Me pone muy mal eso. Charly es un tipo que tiene una gran capacidad de amor, pero entrega todo y no deja nada para sí mismo. Si tenés tanto amor adentro, ¡guardátelo para vos!
–¿Seguís con el guru Maharaji?
–Es mi mejor amigo, pero todo esto que te estoy diciendo no tiene nada que ver con sus enseñanzas. Lo de él es algo mucho más profundo y no tengo por qué explicarlo.
–¿Qué te falta vivir?
–Todo. Quiero vivir hasta los 120 años, como mis abuelos. Y falta muy poco tiempo para que cumpla 120. Ya tengo 43.
–Cuando te sentiste invadido en tu intimidad durante tu relación con Pata Villanueva, ¿fue el peor momento de tu vida?
–Me dolió muchísimo, me quisieron hacer bolsa, pero aquí estoy. Tuve la capacidad de separar siempre las cosas. Si yo hubiese mezclado mi amor por mis hijos con mi amor por mi pareja y mi amor por mi música, se hubiese formado una licuadora de amor que en lugar de disparar amor dispararía mierda para todos lados. Yo le preguntaría a Dios: ¿por qué yo?, pero en realidad tengo que estar agradecido por lo que tengo, por lo que soy. Pasé épocas peores. Hace veinte años estuve al borde de la muerte.
–¿Cómo fue eso?
–En 1974 me secuestraron, me llevaron de mi casa, me subieron a un auto. Sufrí torturas, me picanearon, me hicieron simulacros de asesinato. Tuve gente al lado mío que cuando les ponían la bolsa de agua y se les iba de rosca, se morían ahí mismo y la explicación era "paro cardíaco". Les pedí a mis secuestradores por favor que me mataran, pero un día me soltaron. Nunca supe por qué me secuestraron. Era un artista, simplemente un artista, pero esas cosas pasaron aquí. Y después fue peor, pero me quedé, y estuve en la famosa reunión con un coronel, de la que también participaron Goyeneche, Ariel Ramírez, Charly, Pugliese, Valladares. Qué sé yo..., Hitler, un tipo detestable, la hizo bien. Videla en cambio era un grasa, censuró "Cambalache", todo mal, la hizo como el orto. Igual ya está. Los perdoné a todos.



Por Eduardo Fabregat

El rock y los cazabobos

Cuando esta última década apure el último trago y se intente una visión retrospectiva de lo que pasó en el medio argentino, una de las tareas más difíciles será descubrir cómo el rock se llenó de cazabobos. En algún momento de los '90, la *música joven* argentina comenzó a aparecer en lugares sospechosos, se insertó en un plano social generalizado y frívolo, ingresó en el vocabulario de gente antes ajena, comenzó a servir para publicitar licuadoras. Las discusiones sobre la calidad y la función artística, se sabe, conducen a terrenos más bien áridos. Pero a veces es fácil separar el grano de la paja, y no es necesario recurrir a complejos devaneos intelectuales. Sí es preciso apelar a cierta sensatez y rigor en la apreciación del arte: como el periodista no debe criticar sin sentido, el músico –o el cineasta– no debe crear sin sentido. Ni defender lo que "puede ser lo peor", y suponer que esa defensa "hará crecer" un producto artístico mediocre. *Peperina* es el último modelo de las trampas cazabobos que acechan por estos lares, objeto de consumo fácil disfrazado de rock. Ni siquiera tiene el trabajo a conciencia de *Tango feroz*, que embellecía la historia en pro de un ritmo cinematográfico. En ese hit mal basado en Tanguito, el debate pasaba más por lo ideológico. En *Peperina* se discute básicamente la endeble calidad de la oferta. La autenticidad o no de Andrea del Boca en ese papel es un debate menor frente a un guión inconsistente, una narración con serias averías, un par de escenas que mueven a la risa frente al ridículo ajeno y una actuación de telenovela, dato que nada tiene que ver con la relación entre la actriz y Charly. En un tiempo en que la salud de García suele ser materia de discusión, su decisión de no apoyar el engendro demuestra una conciencia y un criterio que David Lebon no parece dispuesto a asumir, salvo para asegurar que nadie toca la guitarra como él. Lo único a rescatar del film son las imágenes de Seru Giran en vivo, más como documento en gran pantalla que como evento artístico, que tuvo sus fisuras. Y puede entenderse la emoción de Lebon frente a eso –después de todo, fue uno de los protagonistas–, pero el sentimiento de uno no es prueba suficiente del fascismo de todos. La película de Raúl de la Torre es un posible objetivo de varios corazones sensibles, muchos de los cuales no podrán evitar una sensación de estafa a la hora de abandonar la butaca. La manipulación histórica, el ensañamiento barato con Daniel Grinbank –a quien nadie pretende defender como un santo, pero tampoco merece la estúpida y ofensiva máscara de Henry Zakka–, las incoherencias del relato son lo que convierten a *Peperina* en un hecho artístico menor y pretencioso, una burla al buen sentido y la inteligencia del espectador. Y sí, *La pistola desnuda* es una película divertida, en la que el humor es una búsqueda y no un efecto de la torpeza. En ese caso, no se celebra la bandera extranjera, sino la honestidad. Y si un perdón de David Lebon pone al periodista en la misma galería que Videla, pues que la culpa siga pendiendo sobre la cabeza de la prensa.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 - P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Cristian Slater, Gary Oldman y Kevin Bacon.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Dir.: Eduardo Calcagno. Con Ulises Dumont, Patricio Contreras y Lorenzo Quinteros.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. De Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 16.35, 18.05, 19.45, 21.15 y 22.45.-

LA MAQUINA DE LA MUERTE -P/M/16-
Acción. Con Brad Douriff y Ely Pouget.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. De Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.50.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Con Sean Connery y Richard Gere.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30.-

MAS ALLA DEL LIMITE - P/M/13-
Policial. Dir.: Ezio Massa. Con Daniel Miglioranza y Mario Pasik.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

OLVIDATE DE PARIS - P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEPERINA -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menckikov y Nadia Mikhalkov.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.35, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-

TOM & VIV -P/M/13-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 16.45, 18.35, 20.55 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los Puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El Censor** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 14.30: **Pulgarcita** -S/R- En castellano. 16: **Batman eternamente**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13-. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Peperina** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Asesinato en Primer Grado** - P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos Salvajes** - P/M/13-. Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Tumba al ras de la Tierra** - P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol Ardiente** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Lancelot, el Primer Caballero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La Promesa** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15, 17, 20 y 22.45: **Apollo 13** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1:30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.35: **Dos Policías Rebeldes** - P/M/16- 15 y 19.30: **El Perfecto Asesino**.-

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **"Baxter"**, de Jerome Boivin.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine chino: A las 14.30, 18 y 21.30: **La concubina Imperial**, de Chen Jialin - S/R- Filme inédito en Argentina. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 15 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro Est. (Dir.: Sicuri) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 16 a las 21: 16º Concierto del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Franz Paul Decker. Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz"; Strauss: "Sinfonía Alpina". Sob. de Ab. en vta. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
MARTES 17 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 37. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Farré, Atlantov, Semtchuk, Vedeneev y Gerello. Régie: Adler. Coro Estable, Coro de Niños y Orquesta Estable. Dir.: Mark Ermler. Loc. en vta.-
MIERCOLES 18 a las 21: Func. Nº 75 org. por Festivales Musicales The King's Consort. Homenaje a Henry Purcell. Dir.: Robert King.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Sábado 14 a las 17.30: Coro Juvenil del Coral Femenino de San Justo. Obras de Poulenc, Liszt, Kodaly y Valva. Dir.: Silvia Francese. Martes 17 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas a los Principales Espectáculos de la Temporada. Opera "La Ciudad Ausente", de G. Gandini. Disertante: Dra. Pola Suárez Urtubey. Miércoles 18 a las 17.30: Ciclo "Vibrarimbafón". Coord.: Angel Frette. Int. obras de K. Abe, G. Espel y M. Ravel. Jueves 19 a las 17.30: Ciclo del Centro de Estudios Pianísticos.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Vier. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 21.30: BLUES MOTEL presenta su nuevo disco "MIENTRAS LAS GUITARRAS SUENEN". Loc. en vta. ddc. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.30: **NABOLETI y ALACRAN "TE HACEN LA FIESTITA"**, con Juan Acosta y Rodolfo Samso. Pl. $ 10.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimas semanas: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **ALFREDO CASERO** en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**,

YO, BRAD PITT

con Pablo Felice.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. FABIO ZERPA. Dgo. a las 20.30: "LOS OVNI'S Y EL MUNDO SUBTERRANEO". Prueba de la Tierra hueca. Lun. a las 19.30: "LOS OVNI'S EXISTEN Y SON EXTRATERRESTRES". Las últimas apariciones 1995 (En pantalla gigante).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 19: "SERESLEVES". Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: "ALMA DE GARRICK". Dir.: Daniel Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jub.).-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Día Internacional de la Danza: Func. ausp. por F.A.I.D.E.C. "MARIA RUANOVA". Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. ddc. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. 15 a las 23: El genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Domingo 22 DESPEDIDA: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini (ACE '95). Dir. Gral.: **Agustín Alezzo** (ACE '95). Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer". 6º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y Ella"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**,

LA PASION DE DON JUAN
VICTOR LAPLACE
Dir. SUAREZ MARZAL
Jue a Sáb 21.30 hs. Dgo 20 Hs
FUNDACION BANCO PATRICIOS
Callao 312 Tel. 373 0656

s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jub. y est.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Meteatro pta. "NO HA-BRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19:

VARIETEI (CON LIMENE). Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-

Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. A las 0: BABEL MODO MENOR. Dir.: Gustavo Corso.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. (pop.) a las 20.30.-

Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.15.-

Sala Roberto Arlt. Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks. Sáb. y Dgos. a las 20.-

Sala Julio Cortázar. Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Miér. a las 20.-

Sala Pablo Neruda: Mar. a las 21: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC** (ACE '95 mejor obra), de E. Rostand. Vers. libre y dir.: Manuel González Gil. Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. (a la gorra) y Vier. a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: música instrumental y vocal del Barroco: **"La Follia"** (G. Bacchella, T. Fainstein, S. Daniel, A. Grosso y S. Castillo). A las 19.30: Festival guitarrístico **"La música...las guitarras"**. Quique Sinesi (jazz fusión).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI)**. Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Desde el Jueves 19: **Juan Carlos Lectoure presenta: EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Platea Cabecera $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. La magia del music hall convierte al cisne en mujer: **ELENORA CASSANO en LA CASSANO EN EL MAIPO**, con **Rubén Celiberti**. Dir. mus.: Alberto Favero. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-

Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 20.30: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A. Casona. Gran elenco. Coord.: D. R. Viera. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.-

Sáb. a las 22: 3er. año de éxito: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Res. telef. Tarj. créd. Estac. grat. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 23.30. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Hoy (último recital en Bs. As.) a las 21.30: "ESENCIALMENTE MUSICA", con **Luis Salinas** y sus amigos. Loc. $ 12.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**,

LORENZO QUINTEROS
El Funámbulo

con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 11.-

10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 15 a las 21.30 y (func. esp.) 23.15: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Dgo. (despedida) a las 17: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

SALA CUNILL CABANELLAS: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...ni Yo tampoco"**. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12° año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Berro y J. P. Compaired. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantando tangos. Bandoneón: Carlos Buono. Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). **Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri**, y como cierre "NUEVO QUINTETO REAL" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta).-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **IGNACIO COPANI**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. 20: **NIQUEL**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. c/antic.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 22: dúo de tango: JUAN TRIPIANA y CRISTINA CLARK. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

VARIEDADES

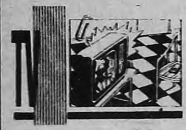
CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

Hoy y mañana a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-

Hoy y mañana a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO: TC 2000.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: All Boys-Instituto de Córdoba.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.

13.00
2-SALA DOS: "El lobo solitario". "Bahía cove". "Adiós al rey".
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "La carpa del amor".

14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE PARA ELLAS: "Papi".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Querida, encogí a los niños". "Joven otra vez".

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

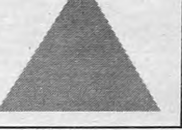
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Los goleadores.
11-CINE: "Un príncipe en Nueva York".
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Pasión ambulante".
9-QUE APOSTAMOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
11-LABERINTOS DEL TERROR.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



John Grisham, un fenómeno

ESCRITOR DE CINE

En tres de sus best sellers se basaron los films "Fachada", "El informe Pelícano" y "El cliente". Despreciado por los literatos en general, es un verdadero icono de la cultura de consumo del fin de siglo, si se tiene en cuenta que se han vendido 55 millones de ejemplares de sus obras. Una de las claves de su estilo es que revela al público los entrelones del mundo de los abogados, con un olfato que, además, le sirve para anticiparse, en algunos casos, a la propia realidad.

John Grisham parece escribir pensando en dos cosas: la venta de ejemplares y la adaptación al cine de su texto.

Tom Cruise en "Fachada" (arriba), Susan Sarandon y Tommy Lee Curtis en "El cliente".

(Por Javier Martínez de Pison, desde Madrid, de "El País", exclusivo para **Página/12***)* *The rainmaker*, la última novela de John Grisham publicada en Estados Unidos este abril pasado, vendió 300.000 ejemplares durante la primera semana en las librerías, y la primera tirada llegó casi a los 3.000.000. El libro pasó inmediatamente de la nada al primer puesto en la lista de best sellers de *The New York Times* y después de 15 semanas de permanencia, continúa en el cuarto puesto. Por su parte, la edición de bolsillo de su anterior novela, *Cámara de gas*, sigue también en la lista de best sellers norteamericana, con 19 semanas en este segundo hit parade, habiendo vendido más de 4.000.000 de ejemplares. Y la cifra total de los libros vendidos por Grisham asciende ya a los 55.000.000.

¿Cuál es el secreto del éxito de Grisham? En gran medida se debe al tema de sus novelas: el mundo de los abogados, fiscales, jurados y, obviamente, los acusados. Grisham, abogado de profesión, supo capitalizar la ansiedad actual por adentrarse en este ámbito, que ejerce actualmente el mismo atractivo narrativo que la novela negra ejercía en los años cuarenta. La fascinación desmedida de la sociedad norteamericana por juicios como los de Lorena Bobbit (que le cortó el pene a su marido), los hermanos Menéndez (que fulminaron a sus padres a balazos) y la larga saga de O. J. Simpson (un astro del fútbol americano acusado del asesinato a cuchilladas de su ex mujer) son los ejemplos más obvios de este voyeurismo moderno, respaldado, transmitido y multiplicado hasta la saciedad por cadenas de televisión como CNN o la estadounidense Court TV (dedicada exclusivamente a trasmitir juicios 24 horas al día).

Grisham conoce de cerca esta malsana obsesión norteamericana, que utiliza como su principal recurso narrativo. Este truco tiene la ventaja de no limitarse a las aventuras del mundillo de la Justicia, ya que se da a la par de una sensación generalizada de sospecha y dependencia de los abogados, ante el reconocimiento de que un buen abogado puede burlar a la Justicia o hundir al cliente, es decir, jugar a Dios con el destino de una persona. En este contexto las tramas de Grisham sobre las maniobras tras bastidores de las grandes firmas de abogados, sus estrategias ("es sabido que un jurado negro beneficia siempre al demandante porque se identifica con la víctima") y trucos sucios adquieren una gran fascinación, un poder sobre el lector, al permitirle observar de cerca los detalles de este terreno sórdido, haciéndolo partícipe. El nuevo poder en Estados Unidos no es ya la prensa sino la abogacía, y Grisham se regodea en describir cómo se juega con la vida de los clientes, en medio de la corrupción y las pasiones de la sociedad actual.

El "fenómeno Grisham" es ciertamente un extraño éxito de mercadotecnia, que combina argumentos fáciles pero extremadamente actuales por su capacidad para anticipar la avidez del público sobre ciertos temas, con la puntual aparición del autor en los programas de televisión más populares para promocionar sus libros. Es posible que la prosa de Grisham sea rala, sus argumentos obvios y sus personajes banales, pero sus novelas tienen una actualidad inmediata y están llenas de acción. En las últimas 30 páginas de *The rainmaker*, por ejemplo, se producen sucesivamente una decisión judicial importante, un asesinato repentino, la pérdida de millones de dólares, se devela un fraude millonario y tanto el héroe como la heroína deciden comenzar nuevas vidas.

Grisham es un nombre popularizado muchísimo más allá de la literatura, sobre todo por las versiones cinematográficas de novelas como *Fachada*, de Sydney Pollack, *El informe Pelícano*, de Alan J. Pakula, y *El cliente*, de Joel Schumacher. Puede decirse que, además, devino en icono pop: vende sus libros con tanta rapidez como Michael Jackson vende discos. Es tal la magnitud de estas cifras que la sola mención de su nombre despierta la codicia de los editores, para quienes es equivalente a dólares y multimillonarias películas de Hollywood. Los escritores serios, por su parte, no exentos de envidia, no se pueden explicar cómo un autor de esos quilates puede vender una cantidad tan exorbitante de libros. El secreto está en la perspicacia de Grisham, que responde a las necesidades inmediatas y morbosas de la sociedad norteamericana, aturdida por la profusión de debates jurídicos, éticos y morales que lo asaltan diariamente desde la pantalla del televisor.